

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 10 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 года №413 (ред. 29.06.2017) Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, программой по литературе (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю. В. Лебедева, В. П. Журавлева. 10-11 классы.– М., Просвещение, 2019)

Компоненты используемого УМК:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобраз. организаций. Базовый уровень В 2 ч. / Ю. В. Лебедев - М.: Просвещение, 2020.
2. Романова А. Н. Литература. Технологические карты уроков. 10 класс. В 2 частях – М.: Просвещение, 2017

Цели изучения литературы на этапе среднего общего образования:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

Место предмета в учебном плане

Учебным планом МОУ «Кипчаковская средняя школа» на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 3 часа в неделю или 102 часа в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетами для учебного предмета «Литература» в 10 классе являются:

- выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа); устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии.

Общая характеристика учебного процесса:

формы, методы и средства обучения, технологии

Формы обучения

Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Методы обучения (по дидактическим целям)

Методы, способствующие первичному усвоению материала (чтение книг).

Методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний (практика, беседа).

Средства обучения

Учебник, печатные материалы, настенные наглядные материалы, ноутбук, обучающие компьютерные программы, проектор, интерактивная доска.

Технологии

Технология проблемного обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо, обучение в сотрудничестве, дебаты, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки

результатов обучения

Виды контроля

Текущий контроль: устные ответы на вопросы, тесты, индивидуальный контроль (карточки), проверочная работа, развернутый ответ на вопрос (устный или письменный).

Тематический контроль:

- Сочинения по творчеству писателей.

Промежуточный контроль:

- Зачет за I полугодие
- Итоговая контрольная работа

Контроль проводится в конце полугодия, всего учебного года. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения литературы.

II. Тематический план

10 класс				
№ п/п	Тема раздела	Всего часов	Количество часов, отведенных на уроки контроля	Уроки развития речи
1	Введение	1	-	
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	2		
3	Иван Сергеевич Тургенев	10	1	2
4	Николай Гаврилович Чернышевский	2		
5	Иван Александрович Гончаров	10		1
6	Александр Николаевич Островский	8		1
7	Федор Иванович Тютчев	2		
8	Николай Алексеевич Некрасов	10	1	1
9	Афанасий Афанасьевич Фет	2		

10	Алексей Константинович Толстой	3		
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4		
12	Страницы истории западноевропейского романа XIX в.	1		
13	Федор Михайлович Достоевский	10		3
14	Лев Николаевич Толстой	20		4
15	Николай Семёнович Лесков	3		1
16	Страницы зарубежной литературы конца XIX- начала XX в.	1		
17	Антон Павлович Чехов	10		1
18	Мировое значение русской литературы XIX века	3	1	
	Итого	102	3	14

Сводная таблица по количеству и видам контроля

Виды контроля	1 полугодие	2 полугодие	Год
Контрольные работы	1	2	3

III. Содержание программы

Рабочая программа рассчитана на 102 часа, из них 14 часов отведено на уроки по развитию речи, 3 часа - на контрольные работы тематического, итогового контроля

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 ч.)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения

жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10 ч.)

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 ч.)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (10 ч.)

Биография писателя. Свообразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (8 ч.)

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди-сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни.

Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2 ч.)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и

всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ(10 ч.)

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье.

Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливец», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2 ч.)

Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стог сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч.)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья».

Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч.)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа- хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (1 ч.)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса.

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (10 ч.)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов- утопистов. Участие

Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (20 ч.)

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир

как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных

образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3 ч.)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своёобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(1 ч.)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (10 ч.)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (3 ч.)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

V. Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе должны учитываться следующие критерии:

Отметка 5: ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью. Допускается 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но показывающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление *ь* регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило,

применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки

	содержании 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

При выполнении тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения заданий
«2»	Выполнение менее 50% предложенных заданий
«3»	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
«4»	Выполнено не менее 75% предложенных заданий
«5»	Выполнено 100% предложенных заданий

Оценка зачетов

Зачетная система представляет собой систему промежуточной аттестации учащихся за учебные периоды и оценивается по пятибалльной шкале.

Количество зачетных работ и их форм (возможно использование устной формы зачета с предварительно сообщенными зачетными вопросами с включением практической части) обязательно доводится до сведения учащихся. Содержание зачетной работы призвано контролировать уровень теоретических знаний и практических умений учащихся.

Зачет проводится в учебное время, по расписанию данного предмета.

Оценка устного ответа ученика осуществляется по следующим критериям: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

При выставлении результатов зачетов в журнал и дневники учащихся используются отметки «5», «4», «3», «2».

VI. Информационные источники

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Бельская Л. Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2017
2. Романова А. Н. Примерные рабочие программы. Литература. 10-11 классы.- М.: Просвещение, 2018

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2017.
2. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2017.
3. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2018.
4. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2016.
5. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2017.
6. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МГУ, 2017

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

2. <http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).
3. <http://www.feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор».
4. <http://www.gramma.ru> — сайт «Культура письменной речи».
5. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. <http://www.myfholology.ru> – мифологическая энциклопедия.
7. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
8. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
9. <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».
10. <http://www.slovari.ru> – электронные словари
11. <http://www.wikipedia.ru> – универсальная энциклопедия «Википедия».
12. lit.1september.ru

Цифровые образовательные ресурсы

1. ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru>
2. ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

VII. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Технические средства обучения			
1	Компьютер	1	
	Проектор	1	
	Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет)		
	Принтер лазерный	1	
	Интерактивная доска	1	

VIII. Календарно- тематическое планирование. 10 класс. Литература. 102 ч.								
№	Раздел Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Дата (план.)	Дата (факт.)	
		Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные				
Введение (1 ч)								
1	1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Знание содержания произведений русской литературы (произведений русской литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Повторяют признаки реализма как литературного направления		
Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (2 ч.)								
2, 3	1,2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки	развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе	Формирование умений учитывать историко-культурный контекст	Составляют устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя XIX века.		
Иван Сергеевич Тургенев (10 ч.)								
4	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	воспитание уважения к истории	умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе	Сформированность умений учитывать контекст писателя в процессе анализа произведения	воспроизводят сжато сюжет романа, характеризуют героев романа в общей системе персонажей, используя понятия: главный/ второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство-		
5	2	Преходящее и вечное в художественн						

		ом мире И. С. Тургенева							
6	3	Творческая история романа «Отцы и дети»	Формирование готовности к самостоятельной деятельности	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий		различие; выявляют авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста; создают словесный портрет героя с использованием цитат из романа; формулируют историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы романа			
7	4	Споры партий и конфликт поколений в романе	Развитие способности вести диалог с другими людьми		Способность выявлять в художественных текстах темы и проблемы				
8	5	Сатирическое изображение И. С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей»	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню общественной практики		Способность выявлять в художественных текстах темы и проблемы и выражать свое отношение к ним				
9	6	Базаров и Аркадий Кирсанов	Формирование способности к творческой деятельности						
10	7	Внутренний конфликт Базарова.	Формирование основ саморазвития		Владение умением представлять тексты в виде тезисов				
11	8	Урок развития речи. Базаров и его родители	Формирование основ самовоспитания						
12	9	Урок развития речи. Базаров как							

		«трагическое лицо»						
13	10	Контрольное сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»						
Николай Гаврилович Чернышевский (2 ч.)								
14	1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе	соотносят проблематику романа с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века. Объясняют значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей		
15	2	Своеобразие жанра романа «Что делать?»	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач	осознание художественной картины жизни, отражённой в художественном произведении			
Иван Александрович Гончаров (10 ч.)								
16	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	Знание содержания произведений русской литературы (произведений русской литературы XIX века), их историко-культурного и нравственно-	передают сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;		

					ценностно-го влияния на формирование национальной и мировой культуры	создают комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей; сопоставляют различные суждения литературных критиков		
17	2	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе	о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей, посвящённых роману «Обломов».		
18	3	Полнота и сложность образа Обломова	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	Владение умения анализировать художественный текст с точки зрения наличия в нем основной и второстепенной информации			
19, 20	4,5	Андрей Штольц как антипод Обломова	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе			

21, 22	6,7	Обломов и Ольга Ильинская	Формирование основ самовоспитани я	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	сознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития	Характеристика сюжета и героев романа		
23, 24	8,9	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя	Формирование мировоззрения, соответствующ его современному уровню общественной практики					
25	10	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»						
Александр Николаевич Островский (8 ч.)								
26	1	Личность и творчество А. Н. Островского	формирование ответственного отношения к учению	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	сознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	соотносят социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес; определяют конфликт в		

						драматическом произведении; определяют жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находят конкретные признаки жанра в произведении; находят основные стадии развития действия;		
27	2	Творческая история и конфликт драмы «Гроза»	формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий	понимание литературы как особого способа познания жизни	характеризуют персонажей пьесы, раскрывают их роль в развитии основного конфликта; определяют приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику. сопоставляют различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей		
28	3	Нравы города Калинова	формирование гражданской позиции	развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции	осознание художественной картины жизни, созданной в	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		

					литературном произведении			
29	4	Образ Катерины Кабановой	формирование ответственного отношения к учению;	умение планировать пути достижения целей	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
30	5	Катерины в системе образов драмы «Гроза»	воспитание гражданственности, патриотизма	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка	Характеристика героини литературного произведения		
31	6	Смысл названия пьесы	воспитание уважения к Отечеству и его истории	развитие умения работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы	Участие в коллективном диалоге. Выделение характерных признаков драмы.		
32	7	Художественное своеобразие пьес Островского	воспитание уважения к Отечеству и его истории	развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
33	8	Сочинение по драме А. Н. Островского	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и	осознание коммуникативно-эстетических	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям.		

		«Гроза»		познавательных задач	возможностей русского языка	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
Федор Иванович Тютчев (2 ч.)								
34	1	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие навыков смыслового чтения	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение	Общая характеристика художественного мира писателя		
35	2	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	развитие морального сознания и формирование нравственных чувств	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного	определяют ведущие мотивы лирики поэта		
Николай Алексеевич Некрасов (10 ч.)								
36	1	Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова	воспитание уважения к Отечеству	умение создавать обобщения	формирование умений анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
37	2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н. А. Некрасова	воспитание уважения к истории Отечества	развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи	воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Участие в коллективном диалоге		
38	3	Художественное своеобразие в	развитие эстетического сознания через	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные	Участие в коллективном диалоге. Выявление		

		лирике Н. А. Некрасова	освоение творческой деятельности эстетического характера		высказывания аналитического и интерпретирующего характера	характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека.		
39	4	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	воспитание уважения к истории Отечества	развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи	воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события	описывают и оценивают образы героев, созданных Некрасовым		
40	5	Своеобразие композиции и языка поэмы	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста	Составление лексических и историко-культурных комментариев		
41	6	Изменение крестьянских представлений о счастье	воспитание патриотизма	развитие навыков смыслового чтения	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста			
42	7	Зачет за I полугодие						
43	8	Крестьянские судьбы в изображении Н. А. Некрасова	формирование ответственного отношения к учению	развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
44	9	Вера поэта в духовную силу народа	формирование ответственного отношения к учению	умение осуществлять контроль своей деятельности	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение			

45	10	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова		умение самостоятельно ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности					
Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)									
46	1	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста	определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя			
47	2	Характерные особенности лирики А. А. Фета	развитие морального сознания	развитие умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	понимание литературы как особого способа познания жизни				
Алексей Константинович Толстой (3 ч.)									
48	1	Творческая самобытность А. К. Толстого	формирование ответственного отношения к учению	умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	определяют эмоционально-образное содержание лирического произведения, дают характеристику лирического героя			
49	2	Образ Козьмы Пруткова	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	понимание литературы как особого способа познания жизни				
50	3	Универсальный талант А. К. Толстого	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для сопоставления	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития				

			ию на основе мотивации к обучению и познанию					
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч.)								
51	1	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	воспитание уважения к Отечеству	развитие умений работать в группе	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	интерпретируют эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм; раскрывают смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина		
52	2	Глуповские градоначальники	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества	(сказках и фрагментах «Истории одного города»); формулируют собственную точку зрения относительно изображённого писателем явления действительности		
53, 54	3,4	Народ в «Истории одного города»	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни			
Страницы истории западноевропейского романа XIX в. (1 ч.)								
55	1	Страницы истории западноевропейского романа XIX в.	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	раскрывают идею прочитанного произведения, аргументированно излагают авторскую позицию		
Федор Михайлович Достоевский (10 ч.)								
56	1	Судьба Ф. М. Достоевского	формирование готовности	развитие умения определять понятия	осознание значимости изучения литературы	передают содержание отдельных эпизодов		

			обучающихся к саморазвитию и самообразованию		как средства гармонизации отношений человека и общества	романа, определяют их место в повествовании; характеризуют главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объясняют их роль в развитии действия;		
57	2	Атмосфера 1860-х гг. и её отражение в романе «преступление и наказание»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	объясняют значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла; определяют средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивают чувства героев, мотивы их поведения; характеризуют основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир) в контексте авторской идеи;		
58	3	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях			
59	4	Теория Раскольникова как причина его преступления	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения осуществлять учебное сотрудничество	воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания			
60	5	Идея и натура Раскольникова	усвоение гуманистических, демократических и	развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе	понимание эстетических возможностей языка русской классики	Общая характеристика художественного мира романа		

			традиционных ценностей российского общества					
61	6	Второстепенные персонажи	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	развитие умения осуществлять учебное сотрудничество	понимание литературы как особого способа познания жизни			
62	7	Раскольников и Сонечка	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	развитие умения определять понятия	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		
63	8	Раскольников в эпилоге романа. Подготовка к написанию сочинения по роману «Преступление и наказание»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества			
64, 65	9,10	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях			
Лев Николаевич Толстой (20 ч.)								

66	1	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	усвоение гуманистических, традиционных ценностей российского общества	развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе	понимание эстетических возможностей языка русской классики	Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости образа героя.		
67	2	Лев Толстой как мыслитель	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях	Общая характеристика художественного мира романа.		
68	3	«Война и мир» как роман-эпопея	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения осуществлять учебное сотрудничество	воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания			
69	4	Сатирическое изображение большого света в романе	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	развитие умения определять понятия	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	анализируют авторскую позицию в романе, определяют средства её воплощения в тексте		
70	5	Семьи Ростовых и Болконских	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».		

71, 72	6,7	Сочинение «Разнообразие семейных укладов и авторский идеал семьи в романе-эпопее «Война и мир»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы					
73	8	Изображение в романе войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	Формирование гражданской позиции школьника	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях		Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	
74	9	Образ Наташи Ростовой	Формирование основ самовоспитания				Выявление характерных для творчества писателя тем, образов и приёмов изображения человека.	
75, 76	10, 11	Война 1812 г. в судьбах героев романа	осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем	развитие умения работать в группе	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира		Участие в коллективном диалоге.	
77	12	Наполеон и Кутузов	формирование нравственных	развитие умения работать в группе	воспитание читателя, способного		Выявление художественно	

			качеств личности		участвовать в обсуждении прочитанного	значимых изобразительно-выразительных средств языка		
78, 79	13, 14	Народность в понимании Л. Н. Толстого	формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов	развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира			
80, 81	15, 16	Духовные искания любимых героев Л. Н. Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов	развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя		
82, 83	17, 18	Финал произведения	воспитание уважения к Отечеству	развитие навыков смыслового чтения	понимание литературы как особого способа познания жизни			
84, 85	19, 20	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения планировать пути достижения целей	воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни			
Николай Семёнович Лесков (3 ч.)								
86	1	Самобытность таланта Н. С. Лескова	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения работать в группе	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных		

87	2	Пестрота русского мира в хронике Н. С. Лескова «Очарованный странник»	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире	средств языка писателя		
88	3	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни			
Страницы зарубежной литературы конца XIX- начала XX в. (1 ч.)								
89	1	Страницы зарубежной литературы конца XIX-начала XX в.	понимание литературы как особого способа познания жизни	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств зарубежной литературы конца XIX- начала XX в.		
Антон Павлович Чехов (10 ч.)								
90	1	А. П. Чехов. Личность писателя	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения работать в группе	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя		
91, 92	2,3	Борьба живого и	формирование готовности к	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа			

		мертвого в рассказах А. П. Чехова	самообразование		познания жизни			
93	4	«Вишневый сад». Особенности конфликта	воспитание патриотизма	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	понимание литературы как особого способа познания жизни	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя		
94	5	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач	осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя		
95	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения	развитие умений аргументировать своё мнение	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
96, 97	7,8	Черты «новой драмы» в пьесе «Вишневый сад»	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству	развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	Составление лексических и историко-культурных комментариев		
98, 99	9,10	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	осознание значимости чтения как средства	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге		

			познания мира и себя в этом мире					
Мировое значение русской литературы XIX века (3 ч.)								
10 0	1	Мировое значение русской литературы XIX века	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка русской литературы		
10 1,1 02	2,3	Итоговая контрольная работа	воспитание российской гражданской идентичности	развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире			

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

1. Беляева Н. В. Проверочные работы. Литература 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019