

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 года №1897); на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы по литературе В. Я. Коровиной (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2021)

Учебно-методический комплект:

1. Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобраз. учреждений/ авт.-сост. В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2017.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки – М.: Просвещение, 2017.

Общая характеристика учебного предмета

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Цели изучения предмета «Литература»:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

- формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Место предмета в учебном плане

Учебным планом МОУ «Кипчаковская средняя школа» на текущий учебный год на изучение предмета «Литература» в 7 классе отводится 3 часа в неделю или 102 часа в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Общая характеристика учебного процесса: формы, методы и средства обучения, технологии

Основной формой организации учебных занятий является урок. Наряду с традиционными уроками программа предусматривает нестандартные: лекции, семинары, практикумы, зачёты, консультации. Большое значение уделяется урокам обобщения и систематизации знаний. Основное назначение этих уроков заключается в усвоении учащимися связей и отношений между понятиями, теоремами, в формировании целостного представления у учащихся об изученном материале, его значимости и применении в конкретных условиях. Используются задания на составление схем, таблиц, классификацию понятий, анализ отношений между понятиями.

Методы обучения: словесные (беседа, рассказ, учебная лекция, доклады), наглядные: работа с таблицами, демонстрация, компьютерные презентации, практические, а также общедидактические: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, исследовательский.

Реализуемые технологии обучения: дифференцированное обучение; проблемное обучение; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа); информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии.

На уроках применяется сочетание индивидуальной, фронтальной, коллективной и парной работы учащихся.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе

Текущий контроль: устный индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тестовый контроль знаний, письменные ответы на вопросы (задания с кратким ответом, задания с

развёрнутым ответом), самостоятельная работа, индивидуальное домашнее задание (сообщение).

Тематический контроль: Для выявления уровня сформированности системы качества знаний учащихся используются контрольные работы, зачеты.

Промежуточная аттестация: контрольная работа, зачет.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять

особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;*
- *определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;*
- *определять идейную эстетическую позицию писателя;*
- *анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;*
- *оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;*
- *анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;*
- *различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;*
- *осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;*
- *сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;*
- *использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации;*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- *создания связного текста (проекта) и оценивания его;*
- *определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.*

Отличительные особенности рабочей программы

В Рабочую программу включены темы, содержащие вопросы духовно-нравственного воспитания. Для углубления тем, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания, использован материал из учебно-методического комплекта Камкин А. В., Кузьмин И. А. Истоки. - М.: ООО «Издательский дом «Истоки», 2015.

Темы, допускающие интеграцию ОДНКНР в предмет «Литература» в 7 классе:

1. Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.
2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.

II. Тематический план

Содержание	Количество часов	Из них контрольные работы	Из них сочинения	Из них зачётов
Вводный урок	1			
Устное народное творчество	6	1ч Входная контрольная работа		
Древнерусская литература	2			
Произведения русских писателей XVIII века	2			
Произведения русских писателей XIX века	27		1ч Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» 1ч Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 1ч Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Зачет за I триметр
Произведения русских писателей XX века	24		1ч Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и	Зачет за II триметр

			сострадание?»	
Литература народов России	1			
Зарубежная литература	5	1ч Итоговая контрольная работа		
Итого	68	2	4	2

Перечень обязательных контрольных и других видов работ

1. Входная контрольная работа
2. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
3. Зачет за I триметр
4. Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
5. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
6. Зачет за II триметр
7. Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
8. Итоговая контрольная работа

Сводная таблица по количеству и видам контроля

Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Контрольные работы	1		1	2
Сочинения	1	2	1	4
Зачеты	1	1		2
Итого	3	3	2	8

III. Содержание курса

Вводный урок (1 час)

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Устное народное творчество (6 часов)

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.

Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.

Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц.

Древнерусская литература (2 часа)

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Произведения русских писателей XVIII века (2 часа)

М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды. Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Философские

размышления о смысле жизни и свобода творчества

Произведения русских писателей XIX века (27 часов)

А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Образ Петра I, автора «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...». «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.

Сочинение «История России в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова».

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Авторская оценка образа Тараса Бульбы.

Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра.

Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины.

А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

Сочинение «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.

А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Госка», «Размазня».

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. А.К. Толстой. И.А. Бунин.

Произведения русских писателей XX века (24 часа)

М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького. «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Сочинение «Золотая пора детства в произведениях Л. Толстого, И. А. Бунина, М. Горького»

В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Юмор автора. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А.П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.

Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.

Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».

Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы.

А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.

М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».

Литература народов России (1 час)

Расул Гамзатов. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература (5 часов)

Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.

Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Особенности жанра.

Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето. Итоговая контрольная работа

IV. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе должны учитываться следующие критерии:

Отметка 5: ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью. Допускается 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но показывающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Объем классных сочинений в 7 классе – 2-2,5 страницы.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление *ь* регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило,

применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	<p>незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

V. Информационные источники

Литература

1. Ахмадуллина Р. А. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь.- М.: Просвещение, 2015
2. Ерохина Е. Л. Анализ произведений русской литературы. 7 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2017

3. Ляшенко Л. М. Тесты по литературе: 7 класс. К учебнику В. Я. Коровиной. Литература. 7 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2014
4. Миронова Н. А. Анализ произведений русской литературы. 7 класс.- М.: Издательство «Экзамен», 2014

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.
2. <http://www.feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор».
3. <http://www.grammar.ru> — сайт «Культура письменной речи».
4. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. <http://www.myfology.ru> – мифологическая энциклопедия.
6. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
7. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
8. <http://www.slovari.ru> – электронные словари
9. <http://www.wikipedia.ru> – универсальная энциклопедия «Википедия».

VII. Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер учителя.
2. Проектор
3. Экран
4. Наличие доступа в кабинете к ресурсам Интернет.
5. Принтер

VIII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (68 ч.)

№	Раздел Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Дата (план.)	Дата (факт.)	
		Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные				
Введение (1 ч)								
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять основные идейно- нравственные проблемы литературы	Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности.		
Устное народное творчество (6 ч)								
2	1	Устное народное творчество. Предания	Формирование целостного, социально ориентированн ого взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах. Коммуникативные: строить монологические высказывания.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
3	2	Эпос народов мира. Былины.	Формирование внутренней	Познавательные: выделять и формулировать	Научиться владеть изученной	Характеристика (в том числе		

		«Вольга и Микула Селянинович»	позиции школьника на основе поступков положительного героя	познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника.		
4	3	Внеклассное чтение. Русские былины Киевского и Новгородского циклов	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
5	4	Внеклассное чтение. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми. Формирование навыков исследовательской деятельности,	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос». Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		

			готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения				
6	5	Пословицы и поговорки	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Научиться составлять план устного высказывания	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев		
7	6	Входная контрольная работа						
Древнерусская литература (2ч)								
8	1	Русские летописи. «Повесть временных лет»	Формирование навыков исследовательской деятельности	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных		

				эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений.		
9	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопониман ия	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы	Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.		
Произведения русских писателей XVIII века (2 часа)								
10	1	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Научиться анализировать текст стихотворения	Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		

11	2	Г.Р. Державин. «Признание». «На птичку». «Река времен в своем стремлень...»	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту.			
Произведения русских писателей XIX века (27 ч)									
12	1	А.С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста	Научиться аргументировать свою точку зрения	Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава»			
13	2	Тема настоящего и будущего России в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции			

				зрения				
14	3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p>Коммуникативные: уметь аргументировать точку зрения</p>	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады.		
15	4	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание</p>	Научиться понимать, выразительно читать текст	Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя».		
16	5	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ «маленького человека». А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>Регулятивные: работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Научиться аргументировать свою точку зрения	Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и		

						автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции		
17	6	Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»				Пишут сочинение		
18	7	Зачет за I триметр						
19	8	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Научиться определять значение картин быта XVI в. Для понимания характеров и идеи поэмы	Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
20	9	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять учебные действия в громко	Научиться сопоставлять литературных героев	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими		

		опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	задачи при консультативной помощи учителя:	речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания		принципами изображения жизни и человека.		
21	10	Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»						
22	11	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел». «Когда волнуется желтеющая нива...»	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах Коммуникативные: строить монологические высказывания	Анализ поэтического текста	Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений		
23	12	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Остап и	Формирование навыков исследовательской деятельности,	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Регулятивные: выполнять	Историческая и фольклорная основа произведения. Смысл противопоставления Остапа Андрию.	Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести.		

		Андрей	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	учебные действия в речевой и умственной формах Коммуникативные: строить монологические высказывания	Осуждение предательства. Патриотический пафос повести	Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану.		
24	13	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную задачу Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь аргументировать свою позицию	Патриотический пафос повести	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана		
25	14	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»						
26	15	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа	Формирование навыков взаимодействия в паре	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Художественные достоинства рассказа	Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода.		
27	16	И. С. Тургенев. «Русский	Формирование навыков	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Нравственность и человеческие	Выразительное чтение стихотворений в		

		язык», «Близнецы», «Два богача».	самостоятельно й работы по алгоритму выполнения задачи	информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
28	17	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь аргументировать точку зрения	Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы		
29	18	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	Формирование навыков взаимодействи я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(ф-ть умение работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Образ родины. Своеобразии некрасовской музы	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и об- суждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой)		
30	19	А. К. Толстой.	Формирование	Познавательные: уметь	Тема древне-	Обсуждение статьи		

		«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	русского рыцарства, противостоящего самовластию	учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России»		
31	20	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика	Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
32	21	Внеклассное чтение.	Формирование навыков	Познавательные: уметь осмысленно читать и	Смысл названия сказки. Понятие о	Выразительное чтение сказок. Различные		

		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	способности вести диалог с другими людьми	объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: овладеть умениями диалогической речи	гротеске	виды пере-сказов.		
33	22	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода		
34	23	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь аргументировать свою	Развитие понятия о герое-повествователе	Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		

				позицию				
35	24	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев		
36	25	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	Формирование навыков взаимодействия в группе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал Коммуникативные: формулировать свои затруднения	Средства создания комического.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое»		
37	26	Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России	Сравнительная и речевая характеристика героев.		

			ия					
38	27	«Край ты мой, родимый край...»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов		
Произведения русских писателей XX века (24 ч)								
39	1	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа		
40	2	Зачет за II триместр						
41	3	Внеклассное чтение. Нравственный	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Нравственный облик героев рассказов Бунина	Участие в коллективном диалоге. Устная и пись-		

		облик героев рассказа И. А. Бунина «Лапти»		составления ответа Регулятивные: выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения		менная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов		
42	4	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни	Формирование навыков взаимодействия в группе	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести		
43	5	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах Коммуникативные: строить монологические высказывания	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции		

44	6	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: овладеть умениями диалогической речи	Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма		
45	7	Л. Н. Андреев. «Кусака».	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Гуманистический пафос произведения	Выразительное чтение рассказа. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев.		
46	8	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Формирование навыков взаимодействи я в паре	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для	Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе.		

				решения коммуникативных задач		Выразительное чтение стихотворения		
47	9	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Формирование навыков исследовательской деятельности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора		
48	10	А.П. Платонов. «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	Формирование навыков исследовательской деятельности	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость	Составление плана и устная характеристика Юшки.		
49	11	А.П. Платонов. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Формирование навыков исследовательской деятельности	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: аргументировать свою позицию	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку.	Различные виды пересказов. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге		
50	12	Внеклассное чтение. А. П. Платонов.	Формирование навыков исследовательской деятельности	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель	Труд как нравственное содержание челове-	Участие в коллективном диалоге. Нравственная		

		«В прекрасном и яростном мире»	кой деятельности	Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	ческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.	оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.		
51	13	Контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»						
52	14	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Формирование навыков взаимодействия в паре	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать выразительно	Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя		
53	15	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Научиться выполнять индивидуальный план	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Развитие понятия о лирическом герое.	Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях		
54	16	На дорогах войны.	Формирование мотивации к	Познавательные: уметь извлекать необходимую	Интервью как жанр публицистики	Чтение и обсуждение интервью с		

		Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	обучению и самосовершенствованию	информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникативные уметь аргументировать точку зрения		участником Великой отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений		
55	17	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи		
56	18	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов		
57	19	Е. И. Носов.	Формирование	Познавательные: уметь	Сила внутренней,	Составление		

		«Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека	мотивации к индивидуально й и коллективной творческой деятельности	синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание	духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	сравнительной характеристики героев		
58	20	Д. С. Лихачёв. «Земля родная»	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	Сила внутренней, духовной красоты человека	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе		
59	21	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	Формирование навыков исследовательской деятельности	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Нравственная оценка героев.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.		
60	22	Внеклассное	Формирование	Познавательные: уметь	Нравственная оценка			

		чтение. М. М. Зощенко «Беда»	мотивации к обучению	выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения	героев.			
61	23	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Соло-губа, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
62	24	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вергинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь аргументировать свою позицию	Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	Выразительное чтение стихотворений. Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
Литература народов России (1 ч)								
63	1	Расул Гамзатов. «Опять за	Формирование навыков исследовательс	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из	Особенности художественной об-разности аварского	Участие в коллективном диалоге. Определение обще-		

		спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»	кой деятельности	прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь аргументировать точку зрения	поэта	го и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта		
Зарубежная литература (5 ч)								
64	1	Внеклассное чтение. Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь аргументировать точку зрения	Народно-поэтический характер произведений	Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств		
65	2	Японские хокку (трёхстишия)	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Особенности жанра хокку	Участие в коллективном диалоге		
66	3	О. Генри. «Дары волхвов».	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения	Развитие представлений о рождественском рассказе	Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников		

				изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста				
67	4	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	Формирование мотивации к обучению	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь формулировать свою точку зрения	Развитие представлений о жанре фантастики	Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики		
68	5	Итоговая контрольная работа						

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

1. Ахмадуллина Р. А. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь.- М.: Просвещение, 2015
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки- М.: Просвещение, 2017
3. Ляшенко Л. М. Тесты по литературе: 7 класс. К учебнику В. Я. Коровиной. Литература. 7 класс. - М.: Издательство «Экзамен», 2014