

I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 года №1897); на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования, программы по литературе (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5- 9 классы.– М., Просвещение, 2014)

Компоненты используемого УМК:

1. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобраз. организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский; под ред. В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2017.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2015.
3. Гороховская Л.Н. Контрольные работы по литературе. 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной. – М.: «Экзамен», 2019.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития.

Место предмета в учебном плане МОУ «Кипчаковская СШ»

Учебным планом МОУ «Кипчаковская средняя школа» на изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 3 часа в неделю или 102 часа в год.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Приоритетами для учебного предмета «Литература» в 9 классе являются:

- выявлять особенности языка и стиля писателя; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них; устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа); устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии.

Общая характеристика учебного процесса: формы, методы и средства обучения, технологии

Формы обучения

Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Методы обучения (по дидактическим целям)

Методы, способствующие первичному усвоению материала (чтение книг).

Методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний (практика, беседа).

Средства обучения

Учебник, печатные материалы, настенные наглядные материалы, ноутбук, обучающие компьютерные программы, проектор, интерактивная доска.

Технологии

Технология дифференцированного обучения, проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо, обучение в сотрудничестве, дебаты, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Виды контроля

Текущий контроль: устные ответы на вопросы, тесты, индивидуальный контроль (карточки), проверочная работа, развернутый ответ на вопрос (устный или письменный).

Тематический контроль:

- Сочинения по творчеству писателей.

Промежуточный контроль:

- Зачет за I триместр
- Зачет за II триместр
- Итоговая контрольная работа

Контроль проводится в конце триместра, всего учебного года. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения литературы.

II. Тематический план

9 класс			
№ п/п	Тема раздела	Всего часов	Количество часов, отведенных на уроки контроля
1	Введение	1	-
2	Из древнерусской литературы	3	1
3	Из литературы XVIII века	8	1
4	Из русской литературы XIX века	56	8
5	Из русской литературы XX века	30	1
6	Из зарубежной литературы	4	-
	Итого	102	11

Сводная таблица по количеству и видам контроля

Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Контрольные работы	2		1	3
Зачет	1	1		2
Сочинения	1	4	1	6
Всего	4	5	2	11

III. Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (56ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжет, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет»

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Ученик научится:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

V. Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе должны учитываться следующие критерии:

Отметка 5: ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью. Допускается 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но показывающий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 9 классе – 4-5 страницы.

Сочинения, а также другие виды контрольных работ по литературе проверяются у всех учащихся.

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- при проверке сочинений в 6 классе (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает фактические ошибки знаком Ф, логические – знаком Л, речевые – знаком Р, грамматические – знаком Г;
- после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки знаний, умений и навыков школьников.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление *ь* регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к

однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Основные критерии оценки за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стиливое единство и выразительность текста. 	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2– 3– 2; 2– 2– 3; «3» ставится при соотношениях: 6– 4– 4; 4– 6– 4; 4– 4– 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестов

При выполнении тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения заданий
«2»	Выполнение менее 50% предложенных заданий
«3»	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
«4»	Выполнено не менее 75% предложенных заданий
«5»	Выполнено 100% предложенных заданий

Оценка зачетов

Зачетная система представляет собой систему промежуточной аттестации учащихся за учебные периоды и оценивается по пятибалльной шкале.

Количество зачетных работ и их форм (возможно использование устной формы зачета с предварительно сообщенными зачетными вопросами с включением практической части) обязательно доводится до сведения учащихся. Содержание зачетной работы призвано контролировать уровень теоретических знаний и практических умений учащихся.

Зачет проводится в учебное время, по расписанию данного предмета.

Оценка устного ответа ученика осуществляется по следующим критериям: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Оценка письменного ответа максимально приближена к критериям ВПР.

При выставлении результатов зачетов в журнал и дневники учащихся используются отметки «5», «4», «3», «2».

VI. Информационные источники

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Трунцева Т. Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка.- М.: Издательство «Экзамен», 2015
2. Чернова Т. А. Учимся писать сочинения.- М.: Издательство «Экзамен», 2018

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Анищенко Г. А. Литературный справочник – М.: Форум, 2016
2. Русская литература в таблицах и схемах. 5-8 классы. Крутецкая В.А.- СПб.: 2015

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.about-russian-language.com> — сайт по культуре речи.

2. <http://www.etymolo.ruslang.ru> — этимология и история слов русского языка (сайт Российской академии наук, Института русского языка имени В. В. Виноградова).
3. <http://www.feb-web.ru> – фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
4. <http://www.grammar.ru> — сайт «Культура письменной речи».
5. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
6. <http://www.myfology.ru> – мифологическая энциклопедия.
7. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
8. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
9. <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова».
10. <http://www.slovari.ru> – электронные словари
11. <http://www.wikipedia.ru> – универсальная энциклопедия «Википедия».
12. lit.1september.ru

Цифровые образовательные ресурсы

1. ФЦИОР <http://www.fcior.edu.ru>
2. ЕК ЦОР <http://school-collection.edu.ru>

VII. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Печатные пособия			
1	Демонстрационный материал (таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения	8	
	Карточки с заданиями по литературе	5	Одноразового использования
Технические средства обучения			
2	Компьютер	1	
	Проектор	1	
	Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет)		
	Принтер лазерный	1	
	Интерактивная доска	1	
Компьютерные и информационно-коммуникационные средства			
3	Электронное приложение к учебнику «Литература» (Фонохрестоматия)	1	
	ЭОРы в соответствии с основными темами программы обучения	8	
	Обучающие программы	2	

VIII. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе (102 часа)

№	Раздел Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Дата (план.)	Дата (факт.)	
		Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные				
Введение (1 ч)								
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека	воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	сознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника		
Из древнерусской литературы (3 ч)								
2	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы	воспитание уважения к древнерусской литературе, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе	понимание древнерусской литературы как особого способа познания русской истории	Выразительное чтение фрагментов «Слова...» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
3	2	Центральные образы «Слова...»	воспитание уважения к истории	умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой	Характеристика героев «Слова...». Выявление характерных для произведений		

					и эстетический анализ текста	древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека.		
4	3	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	развитие умений планировать пути достижения целей, работать индивидуально и в группе	понимание древнерусской литературы как особого способа познания русской истории	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?		
Из русской литературы XVIII века (8 ч.)								
5	1	Классицизм в русском и мировом искусстве	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе	Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.		

6	2	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение работать в группе; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач	осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести	Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев		
7	3	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста	Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий		
8	4	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе	Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского Просвещения и классицизма		

9	5	Г. Р. Державин. «Памятник»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста	Составление плана ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?»		
10	6	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России	умение определять способы действий в рамках предложенных условий	умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев		
11	7	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	сознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития	Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания.		
12	8	Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»						

Из русской литературы XIX века (56 ч)

13	1	Внеклассное чтение. Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский	формирование ответственного отношения к учению	развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	сознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам)		
14	2	В. А. Жуковский – поэт-романтик	формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду	развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий	понимание литературы как особого способа познания жизни	Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо»		
15	3	В. А. Жуковский. «Невыразимо»	формирование гражданской позиции	развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции	осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы	Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных		

						комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека		
16	4	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	формирование ответственного отношения к учению;	умение планировать пути достижения целей	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
17	5	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	воспитание гражданственности, патриотизма	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач	понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка	Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады		
18	6	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	воспитание уважения к Отечеству и его истории	развитие умения работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы	Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы.		
19	7	А. С. Грибоедов. «Горе от	воспитание уважения к Отечеству и	развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции	воспитание читателя, способного участвовать в	Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление		

		ума): проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	его истории		обсуждении прочитанного	лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
20	8	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач	осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка	Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
21	9	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие навыков смыслового чтения	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение	Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма.		
22	10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	развитие морального сознания и формирование нравственных чувств	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач,	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного	Практическая работа. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова		
23	11	Сочинение по творчеству А. С. Грибоедова						

24	12	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	воспитание уважение к Отечеству	умение создавать обобщения	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
25	13	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	воспитание уважения к истории Отечества	развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи	воспитание читателя, способного сопоставлять героев и события	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Участие в коллективном диалоге		
26	14	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера	Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приёмов изображения человека.		
27	15	А. С. Пушкин.	воспитание уважения к	развитие умения выбирать основания и критерии для	воспитание читателя, способного	Подготовка выразительного чтения		

		Тема поэта и поэзии: «Пророк»	истории Отечества	сопоставления, устанавливать причинно-следственные связи	сопоставлять героев и события	стихотворения наизусть и его письменный анализ		
28	16	Зачет за I триместр						
29	17	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста	Составление лексических и историко-культурных комментариев		
30	18	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	воспитание патриотизма	развитие навыков смыслового чтения	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста	Практическая работа. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении».		
31	19	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы	развитие навыков смыслового чтения	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста	1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине? 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?		

						3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?		
32	20	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	формирование ответственного отношения к учению	развитие умения выбирать основания для сопоставления и делать выводы	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения	Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
33	21	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	формирование ответственного отношения к учению	умение осуществлять контроль своей деятельности	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	Практическая работа. Характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа»		
34	22	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	воспитание уважения к Отечеству	умение самостоятельно ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека		
35	23	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	развитие умения работать в группе	овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста	Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»		
36	24	А. С. Пушкин.	развитие морального	развитие умения формулировать,	понимание литературы как особого способа	Составление сравнительной		

		«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	сознания	аргументировать и отстаивать своё мнение	познания жизни	характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».		
37	25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	формирование ответственного отношения к учению	развитие ИКТ-компетенции и умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.		
38	26	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	формирование ответственного отношения к учению	умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?		
39	27	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	понимание литературы как особого способа познания жизни	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи		
40	28	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и	умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для	осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа		

			самообразование на основе мотивации к обучению и познанию	сопоставления		«Евгений Онегин»? 2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина? 3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?		
41	29	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	формирование ответственного отношения к учению	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие умения аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений		
42	30	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	воспитание уважения к Отечеству	развитие умений работать в группе	формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина		
43	31	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной	умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и	Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-		

		лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»			общества	выразительных средств языка		
44	32	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни	Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова		
45	33	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни	1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально? 3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?		

46	34	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции		
47	35	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения работать в группе	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“»		
48	36	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	развитие умения определять понятия	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?		

		самораскрытие его характера						
49	37	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина		
50	38	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развернутых письменных высказываниях	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа		
51	39	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения осуществлять учебное сотрудничество	воспитание читателя, способного создавать развернутые устные и письменные высказывания	Самостоятельная работа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью»		
52	40	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	усвоение гуманистических, демократических	развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе	понимание эстетических возможностей языка русской классики	Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с		

		времени»: оценки критиков	их и традиционных ценностей российского общества			романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека		
53	41	Контрольная работа по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»				1. В чём противоречивость характера Печорина? 2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина? 3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?		
54	42	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	развитие умения определять понятия	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		
55	43	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь»		

		ПОЭМЫ						
56	44	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях	Практическая работа. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам)		
57	45	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения осуществлять учебное сотрудничество	воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания	Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N»		
58	46	Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова	усвоение гуманистических, традиционных ценностей российского общества	развитие умения создавать обобщения и делать выводы, работать индивидуально и в группе	понимание эстетических возможностей языка русской классики	Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя.		
59	47	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, на-	развитие эстетического сознания через освоение	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в	Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной		

		рода и автора в поэме	художественного наследия русской литературы	результата	развёрнутых письменных высказываниях	функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений)		
60	48	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения осуществлять учебное сотрудничество	воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм»		
61	49	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»				1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?		
62	50	Зачет за II						

		триместр						
63	51	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	развитие умения определять понятия	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Практическая работа. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести»		
64	52	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».		
65	53	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		
66	54	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения определять понятия, устанавливать аналогии, создавать обобщения	осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания		

67, 68	55, 56	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых письменных высказываниях	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека.		
Из русской литературы XX века (30 ч)								
69	1	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем	развитие умения работать в группе,	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира	Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора		
70	2	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	формирование нравственных качеств личности	развитие умения работать в группе	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка		
71	3	С. А. Есенин. Тема	формирование готовности	развитие умения осознанно выбирать эффективные	осознание значимости чтения и изучения	Устное рецензирование		

		России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов	способы решения учебных задач	литературы как средства познания мира	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров		
72	4	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...»	формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательных интересов	развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
73	5	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	воспитание уважения к Отечеству	развитие навыков смыслового чтения	понимание литературы как особого способа познания жизни	Выразительное чтение стихотворений Формулирование вопросов к стихотворениям		
74	6	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?».	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения планировать пути достижения целей	воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		

		«Послушайте!».						
75	7	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения работать в группе	понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
76	8	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	воспитание уважения к Отечеству	развитие умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера		
77	9	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	формирование коммуникативной компетентности и в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни	1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков?		
78	10	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на	понимание литературы как особого способа познания жизни	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач	воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		

		меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...»						
79	11	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	формирование нравственных чувств и нравственного поведения	развитие умения работать в группе	воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
80	12	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	формирование готовности к самообразованию	развитие умения работать в группе	понимание литературы как особого способа познания жизни	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
81	13	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая	воспитание патриотизма	развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	понимание литературы как особого способа познания жизни	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств		

		книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»				языка поэта		
82	14	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества	развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач	осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
83	15	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	развитие умений определять понятия, делать выводы и обобщения	развитие умений аргументировать своё мнение	Выразительное чтение стихотворений . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
84	16	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству	развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	Составление лексических и историко-культурных комментариев		

85	17	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге		
86	18	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни	Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
87	19	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	воспитание российской гражданской идентичности	развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя		
88	20	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о	воспитание российской гражданской идентичности	развитие умений организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	обеспечение культурной самоидентификации	Выявление художественно значимых изобразительно-		

		природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»		учителем и сверстниками		выразительных средств языка писателя		
89	21	А. Т. Твардовский. Стихи поэта- воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю	осознание значимости самостоятельно го решения моральных и нравственных проблем	развитие умения работать в группе,	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира	Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора		
90	22	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика , образ рассказчика	формирование нравственных качеств личности	развитие умения работать в группе	воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика»		
91, 92	23, 24	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа- притчи.	формирование готовности обучающихся к саморазвитию с учётом устойчивых познавательны х интересов	развитие умения осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач	осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека		
93	25	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX	осознание значимости чтения как средства познания мира	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни	Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина		

		века	и себя в этом мире			на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей		
94	26	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников		
95, 96	27, 28	Повторение «Русская литература XX века»	осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире	развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	развитие умения осознавать художественную картину жизни			
97	29	Итоговая контрольная работа						
98	30	Анализ контрольной работы						
Из зарубежной литературы (4 ч)								
99	1	Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	воспитание уважения к Отечеству	развитие навыков смыслового чтения	понимание литературы как особого способа познания жизни	Выразительное чтение фрагментов трагедии		
100	2	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	формирование готовности и способности вести диалог	развитие умений организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками	развитие способности понимать литературные произведения	Участие в коллективном диалоге.		

101	3	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика	осознание основ культурного наследия разных народов	развитие умений определять понятия	понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народов мира	Составление лексических и историко-культурных комментариев		
102	4	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	осознание основ культурного наследия разных народов	развитие умений определять понятия	понимание литературы как одной из национально- культурных ценностей народов мира	Характеристика героев и средств создания их образов		

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.
2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.2. – М.: Просвещение, 2015.