

**I. <http://www.kipchakovo.org.ru/wp-content/uploads/2021/01/Rodnoj-yazyk-russkij.pdf> Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 года №1897), на основе Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение, 2021).

**Компоненты используемого УМК:**

1. Коровина, В. Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2018.

**Общая характеристика учебного предмета**

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Основные ценностные ориентиры**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **Межпредметные связи**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

На уроках литературы анализируются факты истории, исторические документы и происходит их сопоставление с соответствующими описаниями, характеристиками и оценками в учебнике литературы.

На уроках литературы, так же как и на других устных предметах, учащиеся работают над составлением сложного плана, сравнительной характеристики, сочинениями, на данных уроках формируются умения аргументировать свою точку зрения, подготовить развернутый ответ, изложить мысли по поводу какой-либо проблемы.

Через учебный предмет «Литература» реализуется предметная область ОДНКНР. Интеграция литературы и ОДНКНР в 5 классе закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей:

- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности;
- возможность эстетического и этического самоопределения;
- формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре);
- развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме;
- развитие потребности в осмыслении прочитанного;
- формирование художественного вкуса.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Используя репродукции известных художников на уроках литературы, учитель опирается на те знания, которые приобрели учащиеся на уроках ИЗО. Особое внимание

уделяется повышению познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе через использование мультимедийных средств обучения (слайды, презентации, Интернет), знания о которых учащиеся получают на уроках информатики.

#### **Целями изучения литературы в 5 классе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные результаты** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

### **Место предмета в учебном плане МОУ «Кипчаковская средняя школа»**

Учебным планом МОУ «Кипчаковская средняя школа» на текущий учебный год на изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю или 102 часа в год.

### **Общая характеристика учебного процесса: формы, методы и средства обучения, технологии**

#### **Формы обучения**

Фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

#### **Используемые методы обучения:**

Деятельностный метод

#### **Методы обучения (по дидактическим целям)**

Методы, способствующие первичному усвоению материала (беседа, чтение книг).

Методы, способствующие закреплению и совершенствованию знаний (творческие).

#### **Средства обучения**

Учебник, рабочая тетрадь на печатной основе, печатные материалы, настенные наглядные материалы, ноутбук, обучающие компьютерные программы, проектор, интерактивная доска.

#### **Технологии**

Технология дифференцированного обучения, проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо, обучение в сотрудничестве, дебаты, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.

### **Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной рабочей программе**

#### **Виды контроля**

#### **Текущий контроль:**

- 1) Устные ответы на вопросы
- 2) Тесты

#### **Тематический контроль:**

Сочинения по творчеству писателей

### Промежуточный контроль:

- 1) Зачет за I триместр
- 2) Зачет за II триместр
- 3) Итоговая контрольная работа

Контроль проводится в конце триместра, всего учебного года. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения литературы.

### Методы контроля

- Метод устного контроля.
- Метод письменного контроля.

### II. Тематический план

№	Темы	Количество часов	из них контрольных работ, сочинений
1	Ведение	1	
2	Устное народное творчество	10	1
3	Из Древнерусской литературы	2	
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы XIX века	44	4
6	Из русской литературы XX века	29	3
7	Из зарубежной литературы	12	
8	Повторение	2	1
	Итого	102	9

### Сводная таблица по количеству и видам контроля в 5 классе

Виды контроля	1 триместр	2 триместр	3 триместр	Год
Контрольная работа	1	3	2	6
Сочинение			1	1
Зачет	1	1	-	2
			ИТОГО	9

### Перечень обязательных контрольных работ в 5 классе

№	Контрольные работы	Количество
1	Контрольная работа «Русские народные сказки»	1
2	Зачет за I триместр	1
3	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1
4	Контрольная работа по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1
5	Контрольная работа по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
6	Зачет за II триместр	1
7	Контрольная работа по сказке С. Я Маршака «Двенадцать месяцев»	1
8	Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)	1

9	Итоговая контрольная работа	1
	ИТОГО	9

### III. Содержание учебного предмета

#### Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество (10 ч)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### Из Древнерусской литературы (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (2 ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из русской литературы XIX века (44 ч)**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической

правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из русской литературы XX века (29 ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы (12 ч)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.

Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Повторение (2 ч)

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса по литературе

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

*Личностными результатами освоения программы по литературе являются:*

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:*

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:*

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## Устное народное творчество

### *Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

### *Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

### *Обучающийся научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **V. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

### **1. Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения.

## 2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе может быть допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

### Оценка тестов

При выполнении тестового задания используется следующая шкала:

Оценка	Степень выполнения заданий
«2»	Выполнение менее 50% предложенных заданий
«3»	Выполнено не менее 50% предложенных заданий
«4»	Выполнено не менее 65% предложенных заданий
«5»	Выполнено 88% предложенных заданий

## **Оценка зачетов**

Зачетная система представляет собой систему промежуточной аттестации учащихся за учебные периоды и оценивается по пятибалльной шкале.

Количество зачетных работ и их форм (возможно использование устной формы зачета с предварительно сообщенными зачетными вопросами с включением практической части) обязательно доводится до сведения учащихся. Содержание зачетной работы призвано контролировать уровень теоретических знаний и практических умений учащихся.

Зачет проводится в учебное время, по расписанию данного предмета.

Оценка устного ответа ученика осуществляется по следующим критериям: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа. Оценка письменного ответа максимально приближена к критериям НИКО.

При выставлении результатов зачетов в журнал и дневники учащихся используются отметки «5», «4», «3», «2».

## **VI. Информационные источники**

Литература:

1. Коровина, В. Я. Литература. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. -М.: Просвещение, 2015
2. Русская литература. Энциклопедия.-М.: Аванта, 2000
3. Русская литературная сказка XVIII-XX веков- М.: Дрофа, 2002
4. Стихи и рассказы русских писателей о природе - М.: Детская литература, 1990
5. Фольклор народов России.- М.: Дрофа, 2002

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru>
2. <http://gramma.ru/LIT/>
3. <http://gramota.ru/biblio/reading/>
4. <http://lit.1september.ru/urok/>
5. <http://shcoolparallel.umi.ru/>

## **VII. Материально-техническое обеспечение:**

### **1. Книгопечатная продукция:**

1. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5 классе: тексты художественных произведений и комментарии к ним. – Самара: Фёдоров, 2012.
2. Ганжина Н. Ю. Литературная гостиная: сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды / Н. Ю. Ганжина, Н. Ф. Назарова. – М.: АРКТИ, 2014.
3. Древнерусская литература. Хрестоматия: учебное пособие для 5–9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О. В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
4. Ленюшкина Л. Г. Русская литература XIX века: первая половина: хрестоматия художественных произведений/ Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. – М.: Просвещение, 2011.
5. Мифы народов мира: хрестоматия / сост. В. И. Коровин, В. Я. Коровина, Е. С. Абелюк – М.: Рост мирос, 2012.

### **2. Электронные пособия:**

Электронное приложение к учебнику. Фонохрестоматия.

### **3. Технические средства обучения:**

1. Ноутбук.
2. Принтер лазерный.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Мультимедийный проектор.

#### **4. Интернет-ресурсы**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – универсальная энциклопедия «Википедия».
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – энциклопедия «Рубрикон».
4. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – электронные словари.
5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – справочно-информационный интернет-портал.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ**  
**102 ЧАСА**

№	Раздел Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Дата (план.)	Дата (факт.)	
		Личностные	Метапредметные (УУД)	Предметные				
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>								
1	1	Книга в жизни человека	положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу. Познавательные: извлекает нужную информацию. Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения	Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь владеть навыками литературного чтения	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям».		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)</b>								
2-3	1-2	Устное народное творчество. Фольклор Рязанского края.  Детский фольклор.	испытывает положительное отношение к учению	<i>Регулятивные:</i> планирует необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений.		
4	3	Сказка как вид народной прозы	испытывает желание осваивать новые виды деятельности	<i>Регулятивные:</i> действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. <b>Уметь</b> отличать виды сказок, характеризовать героев сказки	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки».		

5-6	4-5	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой	участвует в творческом, созидательном процессе	<i>Регулятивные:</i> планирует (в сотрудничестве с учителем ) необходимые действия. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме	<b>Знать</b> жанровые особенности сказки, схему построения сказки. <b>Уметь</b> строить рассказ о герое	Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов		
7-8	6-7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в схематичной форме	<b>Знать</b> жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. <b>Уметь</b> отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, строить рассказ о герое	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения.		
9-10	8-9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	осваивает новые виды деятельности	<i>Регулятивные:</i> действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в модельной форме <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки. <b>Уметь</b> отличать виды сказок	Участие в коллективном диалоге.		
11	10	Контрольная работа «Русские народные сказки»	осознает свои трудности и стремится к их преодолению	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия.	<b>Знать</b> основные термины литературы. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания			
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)</b>								
12	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник	проявляет способность к самооценке своих действий,	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные	<b>Знать</b> особенности повествования. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст	Составление плана статьи с указанием основных этапов развития		

			поступков.	действия в материализованной форме		древнерусской литературы.		
13	2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей	положительно относится к учению	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию	<b>Знать</b> особенности повествования. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст	Чтение и пересказ летописного сюжета. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная».		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)</b>								
14-15	1-2	Из литературы XVIII века. Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов- ученый поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение	проявляет желание осваивать новые виды деятельности	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	<b>Знать</b> особенности содержания произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения» Устных рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч)</b>								
16, 17	1, 2	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции. <i>Познавательные:</i> извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов, относящихся к различным	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников.		

				жанрам. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	формулировать идею, проблематику			
18, 19	3,4	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне».	имеет желание приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем ) необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Комментирование исторического содержания басни.		
20	5	В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> сюжетное своеобразие сказки В. А. Жуковского, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки.		
21	6	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> действует по плану. <i>Познавательные:</i> извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. <b>Уметь</b> самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады		
22, 23	7,8	А. С. Пушкин. «Няне». «У лукоморья дуб зелёный»	положительно относится к учению, познавательной деятельности,	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует. <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	<b>Знать</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной	Выразительное чтение поэмы, пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и		

			имеет желание приобретать новые знания, умения.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила».	определение их значений.		
24	9	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил	положительно относится к учению	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
25	10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил	положительно относится к учению	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.		
26, 27	11, 12	Центральные образы сказки. Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского	осваивает новые виды деятельности	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки.		

28	13	Зачет за I триместр						
29, 30	14, 15	Подготовка к контрольной работе по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.						
31	16	Внеклассное чтение. Сказки А.С. Пушкина. Стихотворения и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в схематичной форме	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина».		
32, 33	17, 18	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	участвует в творческом, созидательном процессе	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме	<b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов		
34,	19,	М. Ю. Лермонтов.	осознает себя	Регулятивные: принимает и	Знать содержание	Чтение и		

35	20	«Бородино». Патриотический пафос стихотворения	гражданином своего Отечества	сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе		
36	21	Внеклассное чтение. М. Ю, Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка	Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. Практическая работа.		
37, 38	22, 23	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов.		

39	24	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам).		
40, 41, 42	25, 26, 27	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму	Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		
43	28	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	осваивает новые виды деятельности	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает.	<b>Знать</b> этапы жизни И. С. Тургенева; владеть понятием «сюжет». <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст	Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта.		
44	29	Духовные и нравственные качества Герасима.	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует	<b>Знать</b> особенности содержания произведения.	Выразительное чтение и прослушивание		

		Герасим и Татьяна	деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию	<b>Уметь</b> охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	звукозаписей фрагментов рассказа . Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести.		
45	30	Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию	<b>Знать</b> особенности содержания произведения. <b>Уметь</b> охарактеризовывать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать	Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.		
46	31	Контрольная работа по рассказу И. С. Тургенева «Муму»						
47	32	А. А. Фет. Лирика	имеет способность к самооценке своих действий, поступков	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	<b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка	Выразительное чтение стихотворений поэта. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана.		

48	33	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	положительно относится к учению	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа, пересказ и инсценирование его фрагментов.		
49	34	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев	осваивает новые виды деятельности.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев.		
50, 51	35, 36	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги пленного Жилина. • Жилин и Костылин: разные судьбы. Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»: • Друзья и враги	осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам).		

		<p>пленного Жилина.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Жилин и Костылин: разные судьбы.</li> </ul>						
52	37	Контрольная работа по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»						
53	38	Анализ контрольной работы						
54	39	А. П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ	участвует в творческом, созидательном процессе.	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной форме.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения</p>	<p><b>Знать</b> содержание прочитанного произведения.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа.		
55	40	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу</p>	<p><b>Знать</b> содержание прочитанного произведения.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения</p>	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		

56	41	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	осознает свои трудности и стремится к их преодолению	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	<b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе».		
57	42	Зачет за II триместр						
58, 59	43, 44	А. Н. Майков. «Ласточки». И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» И. З. Суриков. «Зима» А. Н. Плещеев. «Весна»	осознает свои трудности и стремится к их преодолению	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме	<b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии	Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе».		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч)</b>								
60, 61	1,2	И. А. Бунин. «Косцы». «Подснежник»	осваивает новые виды деятельности	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею	Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии).		
62,	3,4	В. Г. Короленко.	осваивает новые	<i>Регулятивные:</i> действует по	<b>Знать</b> содержание	Устный рассказ о		

63		«В дурном обществе». Вася и его отец	виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст	писателя. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям).		
64, 65	5,6	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей	осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию. <i>Коммуникативные:</i> участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения	Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
66	7	Обучение сочинению: • Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? Два отца: Тыбурций и судья. • Маруся и Соня: два детства. • Вася и отец: от	осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа	<b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка	Подбор цитат по заданной теме. Письменные ответы на проблемные вопросы.		

		вражды к пониманию						
67	8	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения	Чтение и комментирование фрагментов стихов. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений		
68	9	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове.		
69	10	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе	осознает себя гражданином своего Отечества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст,	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,		

				<p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания</p>	<p>определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою</p>	<p>иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка».</p> <p>Сопоставление этих понятий в таблице.</p> <p>Устные ответы на вопросы</p>		
70, 71	11, 12	<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.</p> <p>Язык сказки</p>	<p>положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания</p>	<p><b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>		
72	13	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>К. Г. Паустовский «Заячья лапы».</p>	<p>положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания</p>	<p><b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе)</p>	<p>Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>		
73	14	<p>С. Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка</p>	<p>осваивает новые виды деятельности,</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые</p>	<p><b>Знать</b> содержание прочитанного произведения.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о</p>		

		«Двенадцать месяцев»	участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; осмысливает цель чтения	<b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта.		
74	15	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников		
75	16	Контрольная работа по сказке С. Я Маршака «Двенадцать месяцев»						
76	17	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию,	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по		

			новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. <i>Коммуникативные:</i> высказывает и обосновывает свою точку зрения	произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров		
77	18	Душевный мир главного героя. Его отношения с природой	<i>Личностные:</i> положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретает новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.	<i>Регулятивные:</i> действует по плану. <i>Познавательные:</i> использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика». Выявление функций фантастических элементов рассказа.		
78, 79	19, 20	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для	<b>Знать</b> своеобразие творчества В. П. Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя. <b>Уметь</b> определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа	Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов.		

				<p>решения различных учебных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения</p>				
80, 81	21, 22	<p>Подготовка к сочинению «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев).</p> <p>Сочинение «Мои сверстники в русской литературе XIX–XX вв.» (на примере любимых литературных героев)</p>	<p><i>Личностные:</i> осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков</p>	<p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач</p>	<p><b>Знать</b> основные нормы русского литературного языка.</p> <p><b>Уметь</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме.</p> <p>Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p>		
82	23	<p>А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война</p>	<p>осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а</p>	<p><b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной</p>	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям.</p>		

				также самостоятельно находит ее в материалах учебников. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах	выразительности	Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)».		
83	24	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война	осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления.	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею)	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения		
84, 85	25, 26	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».  Д. Кедрин. «Алёнушка» А. Прокофьев. «Алёнушка» Н. Рубцов. «Родная деревня».	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения	Чтение и комментирование фрагментов стихов		
86, 87	27, 28	Саша Черный «Кавказский пленник». «Игорь- Робинзон»	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения	Чтение и комментирование фрагментов		

				небольшие монологические высказывания					
88	29	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение	осознает свои трудности и стремится к их преодолению.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения	Чтение и комментирование фрагментов стихов			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч)</b>									
89	1	Р. Стивенсон. «Вересковый мед». Развитие понятия о балладе.	<i>Личностные:</i> осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка)	Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана.			

90, 91, 92	2, 3, 4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Характер героя. Произведение о силе человеческого духа	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками	<b>Знать</b> биографию и творчество Д. Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». <b>Уметь</b> анализировать поведение и характер героя	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию).		
93	5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Сообщения о сказочнике Андерсене. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене.		

94	6	Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Символический образ Снежной королевы	осознает себя гражданином своего Отечества	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование.		
95	7	Победа добра, любви и дружбы над злом	<i>Личностные:</i> смыслообразование – устанавливает связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения	Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.		
96	8	Внеклассное чтение. Сказки Андерсена.	признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование – устанавливает	<i>Регулятивные:</i> контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы. <i>Познавательные:</i> осознает познавательную задачу.	<b>Знать, уметь</b> и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею,	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по		

			связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; нравственно-этически оценивает усваиваемое содержание.	<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах		заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов		
97, 98, 99	9, 10, 11	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> делает обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов.		
100	12	Д. Лондон. «Сказание о Кише». Жорж Санд. «О чем говорят цветы»	осознает свои трудности и стремится к их преодолению, имеет способность к самооценке своих действий, поступков.	<i>Регулятивные:</i> адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, ищет их причины и пути преодоления. <i>Познавательные:</i> осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	<b>Знать</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою,	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США		

				обобщения, выводы. <i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению			
<b>Повторение (2ч)</b>								
101	1	Итоговая контрольная работа						
102	2	Анализ итоговой контрольной работы						

## Приложение

### Контрольно-измерительные материалы

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010.
2. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику) / Е.Л. Ляшенко. – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2015.